



Fondament#0 n°13



Suivre un azimut

-Intr'O-

Etape essentielle, sinon indispensable, dans la construction personnelle de l'orienteur. Effectuer un azimut, précis ou sommaire, est une opération qui peut s'avérer très utile dans certaines situations, et dont même les meilleurs coureurs ne se passent pas, ne serait-ce que pour confirmer leur bonne marche en avant.

?Kezak'O?

Un azimut est l'équivalent d'une direction, un cap. Il fait toujours référence au Nord magnétique (le nord qu'indique votre boussole). Il s'exprime en degrés (°), même si en course, cette indication est inutile. Suivre un azimut consiste à utiliser sa boussole et sa carte pour trouver la bonne direction à prendre. On parle aussi de « visée ». L'azimut sera qualifié de « précis » si le coureur prend le temps d'effectuer la manipulation en tournant le cadran rotatif de la boussole, ou de « sommaire » si le coureur ne se réfère qu'à l'aiguille Nord-Sud.

!Dem'O!

(Carte support : « Bois de Verdus », Championnat d'Aquitaine LD, 24/03/13)



Mettons-nous en situation: nous avons l'interposte 10-11 à réaliser...

Nous pourrions utiliser comme lignes directrices les différents murets. Mais cela nous rallongerait trop...

Nous pourrions utiliser les courbes de relief, mais dans ce V1, pas si facile de percevoir les mouvements de terrain...

Reste une solution: y aller à l'azimut!

La visée précise

Nous ferons la démonstration avec les deux types de boussoles: boussole-pouce et boussole-plaque

Remarque préalable: toujours bien positionner la boussole à plat durant le processus, sans quoi l'aiguille de la boussole pourrait ne pas indiquer le vrai Nord...



Voici la problématique: nous avons une carte, une direction à suivre indiquée par le trait rouge reliant le poste 10 au poste 11, et une boussole. Le but pour nous: trouver la direction à prendre! CQFD



1ère étape: Positionner le bord rouge de la boussole sur le trait rouge de l'interposte (ou en parallèle, par exemple si le pliage ne le permet pas)



2ème étape: tourner le cadran rotatif de la boussole afin que les lignes Nord-Sud du fond de cadran soit parallèles aux lignes Nord-Sud de la carte. Attention de bien tourner le nord vers le nord... Le 180° est une erreur fréquente à ce moment



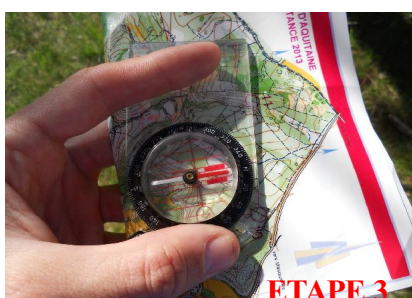
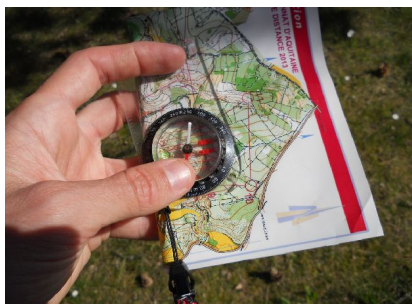
3ème étape: tourner sur soi-même afin de positionner l'aiguille Nord-Sud de la boussole « dans sa maison », autrement dit mettre en parallèle l'aiguille du Nord avec les lignes de fond de cadran (et par là-même avec les lignes Nord-Sud de la carte. Attention là aussi au 180°!



4ème étape: La direction indiquée par le bord rouge de votre boussole correspond à l'azimut à suivre pour rejoindre le poste. Au cours de votre déplacement, on peut même envisager d'enlever la carte. Si le cadran ne bouge pas, il suffira de recalibrer l'aiguille Nord-Sud dans sa maison pour retrouver le cap à suivre. Effectuer cette vérification plusieurs fois sur l'itinéraire est même conseillé!

Petit conseil

En visant avec sa boussole tenue devant soi à hauteur des yeux un élément du terrain (un arbre par exemple) et plusieurs fois d'affilée, on s'assure un déplacement sécuritaire et on évite une déviation involontaire



La visée sommaire

La visée sommaire consiste en quelque sorte à se passer de l'étape 2: il n'est alors plus nécessaire de tourner le cadran de la boussole (pas besoin d'utiliser une 2ème main, et pas besoin de s'arrêter, d'où un gain de temps), et la visée d'un élément du terrain n'est plus obligatoire, le coureur contrôlant directement sur la carte que sa direction est bonne.



Placer le bord de la boussole (pouce ou plaque) sur le trait rouge ou la direction à suivre

Tourner sur soi-même afin de venir directement caler l'aiguille Nord-Sud de la boussole parallèlement aux lignes Nord-Sud de la carte



Cette technique de visée sommaire est très utile puisqu'elle permet au coureur de rectifier directement sa direction tout en courant. Elle présente cependant l'inconvénient de devoir toujours tenir la carte (qui plus est immobile) sous sa boussole...

Prochaine étape : U tilisation du double-pas